

WAS SIE WISSEN MÜSSEN

ANKUNFT:

2. September
Zeitplan und Raumbelugung werden bekannt gegeben.

ABREISE:

7. September nach dem Wettbewerbskonzert
und der John-Cage-Preis Verleihung.

TEILNAHME, ANMELDUNG

1. AKTIVE TEILNEHMER

Kursgebühr 150 EUR plus preiswerte Unterkunft und Verpflegung.

Für Ihre Bewerbung schicken Sie bitte:

- Lebenslauf mit e-Mail, Postanschrift und Telefonnummer
- Liste von bereits gespieltem Repertoire und vom Repertoire das für den Kurs vorbereitet wird.

2. PASSIVE TEILNEHMER

Kursgebühr 50 EUR plus preiswerte Unterkunft und Verpflegung.

ANMELDUNGEN:

Einsendeschluss ist der 15. Juli 2014
John-Cage-Orgel-Stiftung
Ute Schalz-Laurenze / uschalz@web.de

WHAT YOU NEED TO KNOW

ARRIVAL:

On September 2rd.
Time tables and room allocations will be announced at this time.

DEPARTURE:

September 7th after the Competition Recital
and the John-Cage-Award Ceremony.

PARTICIPATION, APPLICATION

1. ACTIVE PARTICIPANTS

Fee 150 EUR plus affordable room and board.

You need to send in the following:

- CV with email, postal address and telephone numbers
- information on contemporary repertoire already performed and on the repertoire you are preparing for the class

2. PASSIVE PARTICIPANTS

Fee 50 EUR plus affordable room and board.

APPLICATIONS:

to be sent by July 15, 2014
John-Cage-Orgel-Stiftung
Ute Schalz-Laurenze / uschalz@web.de

MEISTERKURS INTERPRETATION ZEITGENÖSSISCHER MUSIK FÜR ORGEL

HALBERSTADT 2014

2.-7. SEPTEMBER

MASTER CLASS IN THE INTERPRETATION OF CONTEMPORARY MUSIC FOR ORGAN

MIT KONZERT / WITH CONCERT

INFORMATION / TICKETS / UNTERSTÜTZER / IMPRESSUM

Anmeldungen, Reservierungen, Informationen & Tickets:
Ute Schalz-Laurenze / uschalz@web.de

VERANSTALTER:

John-Cage-Orgel-Stiftung Halberstadt

UNTERSTÜTZT VON:

Karin und Uwe Hollweg / Stiftung

DIREKTION:

Ute Schalz-Laurenze / uschalz@web.de
Hans Ola Ericsson / hans-ola.ericsson@mcgill.ca

Änderungen vorbehalten!

INFORMATION / TICKETS / SUPPORTERS / IMPRESSUM

Further Information, tickets reservation, application:
Ute Schalz-Laurenze / uschalz@web.de

ORGANIZER:

John-Cage-Orgel-Stiftung Halberstadt

SUPPORTED BY:

Karin und Uwe Hollweg / Stiftung

DIRECTION:

Ute Schalz-Laurenze / uschalz@web.de
Hans Ola Ericsson / hans-ola.ericsson@mcgill.ca

No responsibility assumed for eventual changes.

Layout: Matthias Ramme / www.siebdruckwerk.info

MEISTERKURS INTERPRETATION ZEITGENÖSSISCHER MUSIK FÜR ORGEL IN HALBERSTADT 2014

Der Kurs richtet sich an Studenten und Profis. Das Kursrepertoire ist Musik von John Cage, György Ligeti, Arnold Schönberg, Bengt Hambraeus, Mauricio Kagel und Olivier Messiaen. Außerdem können Sie Wünsche in Bezug auf das Repertoire anmelden. Kontaktieren Sie bitte Hans Ola-Ericsson direkt per E-mail bei etwaigen Fragen bezüglich des Repertoires.

Innerhalb des Kurses wird es ein Symposium über zeitgenössische Orgelmusik geben, an dem Prof. Hans-Ola Ericsson (Montreal), Prof. Dr. Daniela Philippi (Mainz), Prof. Dr. Nicolas Schalz (Bremen), Karin Gastell (Bremen) und Dr. Klaus Röhling (Kassel) teilnehmen.

MASTER CLASS IN THE INTERPRETATION OF CONTEMPORARY MUSIC FOR ORGAN IN HALBERSTADT 2014

Applicants can be students and professionals. The course repertoire consists of music by John Cage, György Ligeti, Arnold Schönberg, Bengt Hambraeus, Mauricio Kagel, and Olivier Messiaen. In addition, you can express your own wishes in regard to the repertoire. Please contact Hans-Ola Ericsson directly by email if you have any questions concerning the repertoire.

In the framework of the course, a symposium on contemporary organ music will be held, with Prof. Hans-Ola Ericsson (Montreal), Prof. Dr. Daniela Philippi (Mainz), Prof. Dr. Nicolas Schalz (Bremen), Karin Gastell (Bremen) and Dr. Klaus Röhling (Kassel) as participants.

JOHN-CAGE-PREIS FÜR DIE INTERPRETATION VON NEUER MUSIK 2.-7. SEPTEMBER IN HALBERSTADT / DEUTSCHLAND

Der 3. John-Cage-Preis wird vergeben an TeilnehmerInnen nach seinem/ihrem Auftritt am 7. September 2014. Die Auswahl dieser Spieler und des Repertoires findet während des Kurses statt. Der Preis ist mit 2.500 EUR dotiert.

JURY:

Prof. Hans-Ola Ericsson, Johannes Rieger (GMD, Halberstadt), Prof. Dr. Christoph Bossert (Organist, Würzburg) Prof. Dr. Daniela Philippi (Musikwissenschaftlerin, Mainz), Karin Gastell (Organistin und Chorleiterin, Bremen), Prof. Dr. Nicolas Schalz (Musikwissenschaftler, Bremen), Ute Schalz-Laurenze (Musikjournalistin, Bremen) Die Jury behält sich vor den Preis zu teilen.

JOHN CAGE AWARD FOR THE INTERPRETATION OF NEW MUSIC SEPTEMBER 2-7, 2014 IN HALBERSTADT/GERMANY

The third John-Cage-Award will be given to a course participant after his or her performance in the competition recital on September 7th, 2014. The selection of these performers will be made during the master course. All participants are required to perform at least one piece.

The prize winner(s) will receive the amount of 2,500 EUR.

JURY:

Prof. Hans-Ola Ericsson, Karin Gastell (Organists, Bremen), Prof. Christoph Bossert (Organists, Würzburg), Ute Schalz-Laurenze (Music Journalist, Bremen), Prof. Dr. Nicolas Schalz (Musicologist, Bremen), Johannes Rieger (GMD, Halberstadt), Prof. Dr. Daniela Philippi (Musicologist, Mainz).

The jury reserves the option of splitting the award.

NEUE MUSIK HALBERSTADT (SACHSEN-ANHALT) DAS JOHN-CAGE-ORGEL-KUNST-PROJEKT HALBERSTADT

Das längste Musikstück der Welt wird in Halberstadt aufgeführt: John Cages Orgelstück ORGAN²/ASLSP – As Slow as Possible [So langsam wie möglich] – erklingt hier in einer extremen Interpretation von mindestens 639 Jahren.

Die Aufführung begann im Jahr 2001 mit einer siebzehn Monate langen Pause, bis schließlich der erste Klang auf der eigens für dieses Stück gebauten Orgel zu hören war. Was zunächst nur als utopische Idee erschien, entwickelte sich schnell zu einem der eindrucksvollsten und innovativsten Kunstprojekte mit großer Ausstrahlung. Das Halberstädter Cage-Konzert, das Menschen aus aller Welt fasziniert, wird von vielen Veranstaltungen begleitet und ist ein Anziehungspunkt ganz im Sinne der Offenheit Cages. Der nächste Klangwechsel wird am 5.9.2020 zu hören sein.

NEW MUSIC HALBERSTADT (SAXONY-ANHALT) THE JOHN-CAGE-ORGAN-ART PROJECT IN HALBERSTADT

The longest music piece in the world is being performed in Halberstadt. John Cage's composition for organ ORGAN²/ASLSP – As Slow as Possible – is resounding here in an extreme interpretation of at least 639 years. The performance began in the year 2001 with a seventeen month-long pause before the first tone of the organ, especially built for the performance of this piece, was to be heard. What at first seemed to be only an utopian idea developed very quickly into an impressive and innovative art project generating a widespread interest. The Halberstadt Cage concert, which fascinates people all over the world, is being accompanied by many additional events and has proved to be a point of attraction wholly in the open spirit of John Cage. Aside from tone changes as determined by the organ piece (the next scheduled for May 9, 2020), further events are taking place in the course of the organ project.

KONZERTE / CONCERTS

6. September 6th 2014, 18 Uhr / 6:00 p.m.

Dom / Cathedral Halberstadt

Orgelkonzert / Organ Concert Hans-Ola Ericsson

Elektronik / Electronics Gerd Anders (Bremen)

WETTBEWERBS-KONZERT / COMPETITION RECITAL UND JOHN-CAGE-PREIS-VERLEIHUNG / AND JOHN-CAGE-AWARD-CEREMONY

7. September 7th 2014, 17 Uhr / 5:00 p.m. Dom / Cathedral Halberstadt

Programm nach Ankündigung / Program to be announced

Freier Eintritt / Free admission

Ticket Reservierungen und Informationen / Ticket reservation and information:

Tel. & Fax: / fon & fax: +49 (0) 3941. 62 16 20

www.john-cage.halberstadt.de

info@aslsp.org

DOZENT

HANS-OLA ERICSSON

Hans-Ola Ericsson wurde 1958 geboren. Er studierte in Stockholm, Freiburg und Venedig. Zu seinen wichtigsten Lehrern zählen der Organist Zsigmond Szathmáry und der Komponist Luigi Nono. Ericsson hat das Gesamtwerk von Olivier Messiaen preisgekrönt eingespielt. Neben vielen Gastprofessuren war er ab 1989 Professor für Orgel in Pitea und Lulea, seit 1989 Professor für Orgel an der Hochschule für Künste in Bremen und seit 2011 ist er Abteilungsleiter für Orgel/Kirchenmusik, Universitätsorganist am Department of Performance an der Schulich School of Music an der Mac Gill University in Montreal/Canada. Ericsson zählt zu den Gründungsmitgliedern des John Cage-Organprojektes in Halberstadt.

Seine Gesamteinspielung der Werke von Olivier Messiaen zählte DIE ZEIT 1999 zu den 111 wichtigsten CDs für das nächste Jahrzehnt.

TEACHER

HANS-OLA ERICSSON

Hans-Ola Ericsson is University Organist at McGill University in Montreal, and the new Chair of the Organ & Church Music Department at the Schulich School of Music. He studied music in Stockholm and Freiburg and later in the USA and in Venice. Most influential among his teachers were Klaus Huber, Brian Ferneyhough and Luigi Nono. Prior to moving to Canada in 2012 he taught at Luleå University of Technology/School of Music in Piteå in Sweden for twenty-five years.

He was named permanent guest professor at the Hochschule für Künste in Bremen, Germany in 1996, and he was named to the Royal Swedish Academy of Music in 2000.

His many recordings include a highly acclaimed complete works of Olivier Messiaen. In 1999 the influential German magazine Die Zeit named this recording one of the 111 most important recordings for the next decade. He is one of the founding fathers of the John Cage project in Halberstadt, Germany and is also active as a composer.

